



C.A.P. ROYAN, *Bulletin n°1* :
Thibault Hazelzet, *Photographies et Sculptures*

Exposition au Centre d'Arts Plastiques de Royan
du vendredi 6 février au dimanche 29 mars 2015

Né en 1975, Thibault Hazelzet est un artiste français d'origine hollandaise qui vit et travaille à Paris. Il a étudié la peinture (aux Beaux-Arts de Versailles), puis l'histoire de l'art, et c'est en tant que peintre qu'il exposa d'abord dans plusieurs galeries parisiennes, anglaises et américaines.

Depuis une dizaine d'années, Thibault Hazelzet s'est tourné vers la photographie.

Réalisée en atelier, à la chambre 4 x 5, sa recherche photographique garde un lien profond avec les techniques et la culture picturales – désormais aussi avec la pratique de la sculpture, comme le montre particulièrement cette exposition au Centre d'Arts Plastiques de Royan.

Thibault Hazelzet ne photographie pas un objet, une personne ou un événement pour les saisir dans un « instantané », ni pour les traduire, ni pour les reproduire. Il les crée. Il les invente en construisant des maquettes puis des sculptures en vue de les photographier et en travaillant la matière même de la photographie. Dans quel espace ? celui de l'atelier et celui de la chambre photographique où l'artiste introduit des caches, des écrans, des halos, des taches, des griffures. Il est difficile, et inutile, de savoir de quelle réalité l'œuvre est la photographie.

L'artiste n'hésite pas à confronter son langage très contemporain au temps des mythes que la peinture et l'histoire de l'art n'ont cessé de nous transmettre : la *Genèse*, *Babel*, *Narcisse*, *Danaé*... Il organise une géométrie architecturale, adopte le plus souvent une dominante de noir et blanc qui favorise la concentration ; il laisse apparaître des maquettes et disparaître des formes épurées, parfois indistinctes dans l'espace d'un cadrage rigoureux. Si l'absence est le souvenir ou l'annonce d'une présence, l'absence alors interroge le mystère de ces espaces et de ces temps intermédiaires.



La Parabole des Aveugles, diptyque #7, 2012
Ilfoflex sous diasec
150 x 107 cm (x 2)

La Parabole des Aveugles, diptyque #14, 2012
Ilfoflex sous diasec
50 x 35 cm (x 2)

Deux séries plus récentes, *La Parabole des Aveugles* (d'après Pierre Bruegel), 2012, et *l'Atelier; Calais* (d'après *Les Bourgeois de Calais* d'Auguste Rodin), 2014, orientent différemment son propos : **de l'absence à la présence**. Thibault Hazelzet a fabriqué des sculptures, nombreuses pour le premier groupe, plus imposantes pour le second. Les premières suggèrent la procession maladroite et titubante des *Aveugles* qui cheminent vers la lumière ou vers la catastrophe. La photographie les transporte dans un espace flou, irréel sur un sol éblouissant. Les six *Bourgeois* forment un groupe héroïque et souffrant : ces figures, plus démunies encore, ont été taillées dans le bois, entaillées à la tronçonneuse, déchirées en lambeaux, éclaboussées de peinture. Le rose et le blanc leur attribuent une douceur étrange, la virginité du sacrifice. L'installation confronte la petite foule fragile des *Aveugles*, le groupe solidaire de *l'Atelier; Calais* aux photographies raffinées accrochées sur les murs. Ces photographies* ont aussi été « peintes » au cours du travail à la chambre, taches vertes ou violettes – non pas retouchées. On tourne autour de sculptures, on se tient face à des photographies, face à des tableaux. Ce dialogue fait l'œuvre de Thibault Hazelzet : entre sculpture et photographie, entre peinture et photographie.

*Thibault Hazelzet signifie chaque fois qu'il s'agit d'œuvres photographiques uniques : l'ekta est fixé, coupé, au dos de l'encadrement.

Catalogue de 48 pages, préfacé par Jean-Pascal Léger et Michel Poivert (15 €)
Thibault Hazelzet est représenté par la Galerie Christophe Gaillard, Paris

Association à but non lucratif, le Centre d'Arts Plastiques de Royan présente chaque année, au cœur de Royan, 19, quai Amiral Meyer, à l'Espace d'art contemporain des Voûtes du Port, deux expositions accompagnées de publications et d'animations pédagogiques, scolaires et culturelles : en 2015, *Thibault Hazelzet, Photographies et Sculptures* (du 6 février au 29 mars) et *Jan Voss, Œuvres récentes* (de début juillet à début octobre). L'adhésion au C.A.P. ROYAN vous donne droit au catalogue de l'exposition *Thibault Hazelzet, Photographies et Sculptures* et vous invite à participer à l'action de l'association. Cette adhésion représente un soutien vital pour le C.A.P. ROYAN.

Nom : _____ Prénom : _____

Profession : _____ Année de naissance : _____

Adresse : _____

E-mail : _____

Cotisation 2015 : Membre : 20 € Couple : 30 € Membre bienfaiteur : 50 € et plus

Chèques à l'ordre du C.A.P. ROYAN ou virements IBAN FR76 3000 3019 3200 0372 6348 674

Centre d'Arts Plastiques de Royan

Espace d'art contemporain des Voûtes du Port, 19, quai Amiral Meyer, 17200 Royan

Ouvert du mardi au dimanche de 15h à 18h

Direction : Jean-Pascal Léger

Correspondance à Jean-Pascal Léger, 1, avenue Fayolle, 94300 Vincennes

Tél. 06 76 75 43 47. Courriel : royan.cap@gmail.com