

Année 2020 : Traits principaux de l'activité du C.A.P. ROYAN

L'année 2020 a été sévèrement marquée par la crise sanitaire. Amputée notamment de la période des vacances estivales (juillet-août), la programmation du Centre d'Arts Plastiques s'en est trouvée bouleversée. La fréquentation des expositions et l'organisation des animations pédagogiques n'ont pu progresser comme les années précédentes, elles ont subi un important retrait.

Fréquentation :

- Exposition d'hiver, *Thomas Müller, Dessins* :

1 457 visiteurs dont 112 scolaires, soit une baisse de près de 15% par rapport à l'année 2019.

Prévue initialement du 31 janvier au 5 avril, cette exposition a été fermée par le confinement le 14 mars, puis réouverte du 22 mai au 21 juin. Cette réouverture n'a permis de compenser que partiellement la perte de fréquentation car il est toujours difficile de communiquer sur une prolongation d'exposition : le Service Culture et Patrimoine l'avait annoncée par une publication dans *Sud-Ouest*, nous l'avons fait par l'envoi d'un message internet à notre listing, par la distribution dans Royan d'affiches comportant un bandeau « Prolongation » puis par un retraitage d'affiches mises à jour.

Notons que le concert exceptionnel de la contrebassiste **Joëlle Léandre**, au sein de l'exposition *Thomas Müller*, a pu avoir lieu le 7 mars, quelques jours avant le confinement. Ce concert remporta un tel succès que, pour respecter la jauge de la salle, nous avons dû refuser beaucoup de réservations.

Avant le 13 mars, des **animations pédagogiques** ont pu être organisées pour **5 classes**. Mais, entre le 18 mars et le 3 avril, toutes les animations pédagogiques ont été annulées pour 7 à 9 autres classes ainsi que pour un groupe d'enfants du Centre de Loisirs Municipal Gimag'in. Lors de la prolongation, toutes les sorties scolaires étaient supprimées.

- Exposition d'été : Report à 2021 de l'exposition de l'artiste américain Paul Pagk.

L'association Captures n'ayant pu présenter son exposition de printemps, nous avons renoncé, à titre exceptionnel, à notre programmation de juillet-août et accepté de concevoir une nouvelle exposition pour la rentrée de septembre. Rappelons que la fréquentation des expositions proposées par le C.A.P. Royan en juillet-août les années précédentes était de l'ordre de 3 500 à 4 000 visiteurs.

- **Changement de programmation : exposition *Antoni Ros Blasco, Peintures récentes* et *Michèle Poitrenaud, Douze dessins*** – du 5 septembre au 18 octobre :

1 196 visiteurs dont 66 scolaires. Bien que cette exposition ait reçu un accueil enthousiaste, sa fréquentation chute de 78,5 % par rapport à l'année 2019. A vrai dire, en période de crise sanitaire, sur un mois et demi au lieu de trois mois d'ouverture au public et privée des vacances scolaires d'été ou de Toussaint, cette comparaison de 2020 à 2019 n'est pas valide.

La salle d'exposition se prête au respect des précautions sanitaires mais, comme nous l'a confirmé la conseillère pédagogique, Madame Sabrina Lacoste, la plupart des chefs d'établissements et des enseignants ont dû faire face cet automne à trop d'incertitudes pour programmer des sorties scolaires. Néanmoins **3 animations pédagogiques** ont pu être organisées en octobre avec l'école Louis Bouchet (la plus proche des Voûtes du Port) et avec le collège Les Vieilles Vignes de Cozes (classe de troisième, animation orientée sur le choix et l'accrochage des œuvres d'une exposition).

En revanche, le partenariat avec le lycée Cordouan (classes de terminale philosophie) n'a pu être assuré ni fin mars ni fin septembre-début octobre.

Nous tenons à rappeler que la **pédagogie** est une priorité pour les membres du Bureau de notre association comme elle l'est aux yeux de beaucoup de nos adhérents. Affiches, invitations, bulletins et catalogues sont à la disposition (gratuite) des enseignants de Charente-Maritime. Le site internet du C.A.P. informe le public sur notre programmation, sur les artistes que nous présentons et sur l'actualité de leurs expositions, il reflète régulièrement nos activités pédagogiques.

Visites guidées :

Prévenus par courriel de la présence de Jean-Pascal Léger, de nombreux adhérents le rencontrent, individuellement ou par petits groupes, pour des visites guidées, quasi quotidiennes. Les visites commentées, programmées le samedi matin, comme le 19 septembre avec Michèle Poitrenaud et le 3 octobre avec Antoni Ros Blasco, suscitent, chaque fois, un vif intérêt que manifestent l'affluence, l'écoute attentive et les questions posées. Après la magnifique intervention d'Antoni Ros Blasco, nombreux furent les adhérents qui nous exprimèrent leur attachement à ce lieu d'expositions et à ce temps de rencontres qu'anime le C.A.P. Royan à l'Espace d'art contemporain.

Public :

Comme en 2019, Joëlle Assael et Marie-France Kadouch établissent des statistiques précises :

- Celles-ci font apparaître une relative stabilité des données pour l'exposition d'hiver (interrompue puis réouverte) : 83% des visiteurs français sont résidents de la région Nouvelle-Aquitaine (86% en 2019) ; 56 départements sont représentés (53 en 2019) et 2 nationalités différentes (4 en 2019).
- En revanche, ces données sont bouleversées par la crise sanitaire : l'exposition de septembre-octobre accueille un public beaucoup plus régional et très peu de visiteurs étrangers : 75% des visiteurs français sont résidents de la région Nouvelle-Aquitaine (56% en 2019) ; 67 départements sont représentés (94 en 2019) et 4 nationalités différentes (28 en 2019).

Les conditions d'accueil ont été modifiées cette année : plus commode pour le personnel et pour ses échanges avec le public, un nouveau mobilier à l'entrée de la galerie permet aussi une meilleure surveillance des expositions. Grâce à cette modification, les catalogues édités par le C.A.P. bénéficient d'un espace dédié et gagnent en visibilité.

Adhésions :

La crise sanitaire nous aura interdit d'atteindre l'objectif que nous nous étions fixé de 250 adhérents en 2020. Toutefois, avec la forte diminution du temps d'ouverture de notre seconde exposition et la chute de trois quarts de sa fréquentation, nous ne pensions pas pouvoir atteindre l'effectif atteint en 2019 (227). Or c'est chose pratiquement faite : 223 au 18.11.2020. Rappelons que le nombre d'adhérents fin 2014 (date du changement de direction du C.A.P. Royan) était de 64.

Publicité, pédagogie et édition :

Affiches 60 x 40 cm tirées à 300 exemplaires + 60 pour la prolongation de l'exposition *Antoni Ros Blasco/Michèle Poitrenaud*, mâts 120 x 80 cm, « sucettes » 176 x 120 cm.

Invitations papier (1500 exemplaires) et **internet** (900 envois + adhérents).

En cette année exceptionnelle, l'affichage dans Royan et les messages internet ont joué un rôle majeur.

Bulletins du C.A.P. : chaque exposition est accompagnée d'un *Bulletin* qui présente l'exposition (tirage 2000 exemplaires). Distribués gratuitement, ces journaux des

expositions informent visiteurs et enseignants et leur rappellent la programmation du C.A.P.

Catalogues : Les publications, réalisées par l’Imprimerie Gatignol, avec laquelle nous poursuivons une collaboration inventive, sont des instruments privilégiés de la pédagogie et de notre communication. Notre seconde exposition ayant été décidée en juin pour septembre, alors que les élections municipales n’avaient pas encore eu lieu, nous étions dans l’incertitude sur le montant de la subvention municipale 2020 de même que sur la tenue de la commission départementale et ainsi sur le montant de la subvention départementale. Nous avons décidé de ne pas publier de catalogue mais un *Bulletin n°12* étoffé à 6 pages.

Conçu avec l’artiste tout comme l’accrochage novateur de ses oeuvres, le catalogue édité pour l’exposition *Thomas Müller, Dessins* a fait, lui, l’objet d’une seconde édition, à Berlin, avec une traduction en allemand par Thomas Müller du texte de Jean-Pascal Léger. L’artiste – qui a assumé les frais de ce second tirage – a envoyé ce catalogue à un grand nombre de collectionneurs et d’institutions culturelles en Allemagne, Belgique, Luxembourg, Pays-Bas, Suisse...

A Paris, la librairie Tschann, 125, bd du Montparnasse, vend régulièrement les catalogues du C.A.P. anciens et nouveaux. Elle consacre des vitrines à nos expositions et place les affiches de nos expositions... sur la porte d’entrée de la librairie.

Collection :

Sans recourir au système d’échanges pratiqué habituellement, l’artiste Thomas Müller a offert au Centre d’Arts Plastiques pour sa Collection le dessin reproduit sur l’invitation de son exposition.

Site internet :

Le site internet du C.A.P. est conçu, documenté, rédigé, mis à jour par Joëlle Assael et Marie-France Kadouch. Ce site annonce et rappelle la programmation du C.A.P. à l’Espace d’art contemporain depuis 2015. Sa rubrique *Événements* fournit l’actualité qui concerne les artistes exposés par le C.A.P. (expositions personnelles ou collectives, en France et à l’étranger, publications, entretiens, émissions radiophoniques, filmographie...). Il relate l’importante activité pédagogique du Centre, les animations dans les expositions et les travaux qui, à l’école, font suite à ces animations.

Presse :

Sud-Ouest et *Sud-Ouest Dimanche* consacrent de vastes articles aux expositions et animations du C.A.P. Le quotidien annonce également les visites commentées, les entretiens avec les artistes, le concert de Joëlle Léandre (annoncé également par *Le Littoral*). Nos informations sont désormais relayées par les « newsletters » des galeries partenaires. Pour la 7^e année d'activité de notre équipe, nous nous proposons de demander à la presse artistique de rendre compte de l'ambition nationale de nos expositions (*Connaissance des arts* et *L'œil* l'ont déjà fait). En 2020, le magazine *Elle* a présenté l'exposition des *Dessins de Thomas Müller* dans sa sélection.

Prochaines expositions :

- **Février-mars 2021** (sous réserve de confirmation des dates) :

Pierre-Yves Bohm – Max Neumann – Daniel Pommereulle – Antoni Ros Blasco

Peintures et Sculptures

- **Été 2021**

Paul Pagk, *Peintures et Dessins*