

C.A.P. ROYAN

Bulletin n° 13 :

« *L'Inquiétante Étrangeté* »

Pierre-Yves Bohm,
Max Neumann,
Daniel Pommereulle,
Antoni Ros Blasco



Antoni Ros Blasco, *Derrière le masque*,
2020, huile sur toile, 250 x 150 cm.

Quels démons familiers cherchent les artistes lorsqu'ils se confient au silence de la peinture ? Quels états oniriques leur font concevoir d'inquiétants « objets de prémonition » ? L'art formule-t-il cette étrangeté du monde où ils croient reconnaître des revenants ? Des hantises sans visage ? Dans le réseau des signes qu'ils inventent, allons-nous, nous aussi, interroger nos pressentiments et nos superstitions ? Une pointe, un fil tranchant, un pointillé-clouté... raniment « les âmes errantes de la peinture » (Antoni Ros Blasco) et nos premiers émois.



Max Neumann, *Sans titre*, juillet 2018,
huile sur toile, 120 x 100 cm.

Ces quatre artistes n'appartiennent à aucune école. On croirait pourtant qu'ils partagent bien des formes tutélaires et bien des feux sacrés. S'agit-il des frayeurs de l'enfance ? Aucun d'eux ne refuse de s'y brûler.

À la question que lui posait André Breton : « Qui êtes-vous ? », Nadja répondit, sans hésiter : « Je suis l'âme errante ». Sa réponse rimait ainsi avec les premiers mots du livre : « Qui suis-je ? Si par exception je m'en rapportais à un adage : en effet tout ne reviendrait-il pas à savoir qui je "hante" ? »

Das Unheimliche est le titre d'un essai publié par Sigmund Freud en 1919, traduit « *L'Inquiétante Étrangeté* » par Marie Bonaparte et E. Marty.

D'autres traductions ont été proposées pour ce titre mais elles ne se sont pas imposées : « l'étrange familier », « l'inquiétante familiarité », « le non-familier intime »... Ainsi l'étrange et l'étranger fouillent en abyme le « comme chez soi » (l'allemand *Heim* comme l'anglais *Home*) et voisinent avec « l'in-tranquillité »...

Les artistes ne cherchent-ils pas ce qui est caché sous les masques intimes, ce qui menace sous des formes déguisées et qui demeure habituellement passé sous silence ? Ne travaillent-ils pas ces impressions passagères et pourtant si répétitives, si obsessionnelles qu'elles réveillent le désir ou l'angoisse ? Pour sonder des émotions profondément enfouies – dans la nuit, dans l'enfance, dans l'histoire – ils se forgent une grammaire personnelle. Ils créent un vocabulaire étrange (pour eux d'abord comme pour nous ensuite) qui leur deviendra familier. Ils inventent une langue de lignes et de couleurs – une langue de nuit et de lumière dont ils auront à préserver l'ambiguïté, l'étrangeté ? La magie ?

Pierre-Yves Bohm, Max Neumann, Daniel Pommereulle, Antoni Ros Blasco puisent à de telles sources. Ils se confrontent au retour de telles images qui font la richesse et l'extrême singularité de leurs mondes personnels : aux doubles et aux reflets, aux ombres fascinantes qui les traversent. Les démons peuplent leur mémoire, les anges sont toujours, à proprement parler, « à l'œuvre ».

La nouveauté de leur art tient à la qualité de leur *transposition* de « l'inquiétante étrangeté ».



Pierre-Yves Bohm, *Visage au poing*, 2016, huile sur toile, 120 x 120 cm.

« La peinture doit détruire l'image pour amener vraiment à l'existence même, et non pas à l'aspect extérieur de ce que l'on voit. » (Pierre-Yves Bohm)



Daniel Pommereulle, *Le Vol de l'enfant [Passants luisants]*, 1984-1985, pastel, crayon, encre sur papier, 148 x 269 cm. © ADAGP 2021

Avec le soutien financier de la Ville de Royan et du Département de la Charente-Maritime.

Exposition réalisée en collaboration avec les galeries Christophe Gaillard, Paris (Pierre-Yves Bohm, Daniel Pommereulle), Bruno Mory, Besanceuil (Pierre-Yves Bohm), Bernard Vidal – Nathalie Bertoux – art contemporain, Paris (Max Neumann). Photographies de Rebecca Fanuele (Pommereulle), Hans-Georg Gaul (Neumann), Florian Keinefenn (Pierre-Yves Bohm), Antoni Ros Blasco.

Centre d'Arts Plastiques de Royan - Direction : Jean-Pascal Léger

Expositions : Espace d'art contemporain des Voûtes du Port, 19, quai Amiral Meyer, 17200 Royan
Tél : 05 46 39 20 52 et 06 76 75 43 47 - Courriel : royan.cap@gmail.com - Site internet : www.cap-royan.com
Correspondance : C.A.P. ROYAN, 1, avenue Fayolle, 94300 Vincennes.