

C.A.P. ROYAN

*Bulletin n°8 :*

Albert Ràfols-Casamada

*Écho*

PEINTURES ET DESSINS 1981-2007

Exposition du 7 juillet  
au 30 septembre 2018



*Eco (Écho)*, 1985  
acrylique sur toile, 150 x 150 cm. © Galerie Joan Prats.

Né à Barcelone en 1923, Albert Ràfols-Casamada est mort à Barcelone en 2009. Son œuvre, qui a reçu le Prix National des Arts, a fait l'objet d'expositions rétrospectives dans les principaux musées d'Espagne, notamment à Barcelone, Bilbao, Madrid et Valence.

Le C.A.P. ROYAN a la chance de pouvoir exposer des œuvres majeures de ce grand peintre. Réalisés à Barcelone, Cadaqués et New York, ces tableaux et dessins proviennent de collections de Barcelone et Paris.

*« Je cherche à montrer non les objets mais la présence des choses, sans l'anecdote que décrit l'objet. Cela me conduit à réduire à la plus simple expression mais aussi, en revanche, à insister sur l'élément que je tiens pour l'élément communicatif par excellence, je veux dire la couleur. »<sup>1</sup>*

*« Ma peinture travaille plus sur une suggestion que sur la définition ou représentation concrète des choses. Je voudrais que dans mes peintures on respire la couleur comme je respire la couleur en regardant la mer. »*



*Estructura interior*, 1996  
acrylique sur toile, 150 x 150 cm, © Galerie Joan Prats.

*« J'utilise la couleur essentiellement pour ordonner l'espace. Mon concept d'espace se fonde sur la relation géométrique des plans et des masses de couleur. C'est un espace relativement plan mais qui, en général, ne se présente pas comme un mur mais comme une ouverture. Un espace où le regard peut pénétrer. La couleur devient l'épiderme visuel de l'œuvre. »*

La couleur, l'espace, l'architecture sont les maîtres mots du langage de Ràfols-Casamada. Il suffit d'entrer dans l'une de ses expositions pour ressentir cette impression d'espace et d'air, d'ouverture créée par la couleur. Et d'attendre un peu pour s'accoutumer à la lumière des œuvres. Ràfols-Casamada travaille à l'acrylique avec des pigments naturels. A la faveur souvent de grands formats, sa peinture garde la matité de la fresque et ce n'est pas un hasard si,

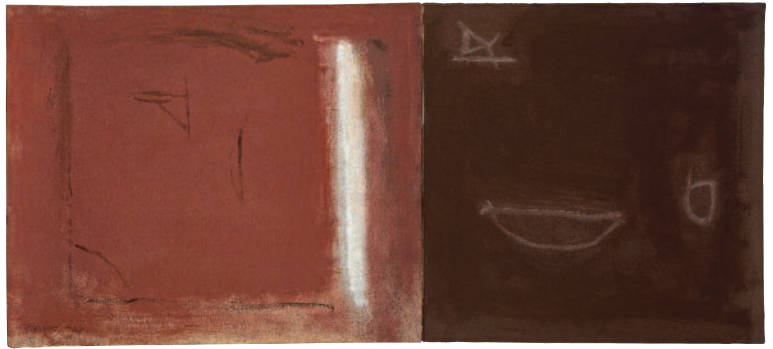
<sup>1</sup> Albert Ràfols-Casamada, *D'un mateix traç, Dietari 1978-1982 (D'un même trait, Journal 1978-1982)*, Edicions 62, Barcelone.

dialoguant avec l'architecture, l'artiste a réalisé plusieurs peintures murales, notamment pour la Mairie de Barcelone ou pour le Forum de l'Ecole Normale Supérieure de Lyon (architecte Henri Gaudin).

La terre de Ràfols est la Catalogne, la lumière de sa peinture est la Méditerranée, terre et mer : bleus clairs ou profonds (qui vont vers le noir) inspirés par la vue de la mer à Cadaqués, ocres habités par la chaleur, le vent du désert, le feu.

Sous l'apparence de la retenue et de l'harmonie plutôt que de la déchirure, un tableau de Ràfols-Casamada définit pourtant *l'espace pictural* comme peu d'artistes l'ont fait. Sa géométrie canalise l'émotion mais elle la porte aussi et lui offre une profondeur et des horizons inédits.

Ne nous y trompons pas ! Comme la musique de Mozart, l'élégance naturelle cache la complexité de



*Ratlla blanca (La Raie blanche)*, 1988  
acrylique sur toile, diptyque 60 x 133 cm.  
Collection particulière, photo Jean-Louis Losi.

la pensée, le travail du doute et, peut-être, de la mélancolie. Les résonances de cette œuvre sont multiples : elles puisent dans Homère et Ovide autant que chez Virginia Woolf, dans Vélasquez autant que chez Matisse, Miró, Rothko et Staël.

Comme les sensations que la peinture de Ràfols transpose et qu'elle nous transmet dans sa fraîcheur, l'immense culture du peintre-poète se déploie, sans rien proclamer, sans rien nous imposer. Avec le temps, nous percevons mieux la « vastitude » de cette œuvre et la liberté de ses *Échos*.

« Chez Ràfols, depuis son atelier de Barcelone, on est à l'écoute des nouvelles fraîches venant en écho de ce qui est éternel. »<sup>2</sup>

Jean-Pascal Léger



*Musica aquatica*, 1986  
acrylique sur toile, 114 x 146 cm,  
© Galerie Joan Prats.

<sup>2</sup> Anne de Staël

En collaboration avec la Galerie Joan Prats (Barcelone).

Avec le concours financier de la Ville de Royan et du Département de Charente-Maritime.

Catalogue avec des textes d'Anne de Staël, Albert Ràfols-Casamada et Jean-Pascal Léger.

**Centre d'Arts Plastiques de Royan** - Direction : Jean-Pascal Léger

Espace d'art contemporain des Voûtes du Port, 19, quai Amiral Meyer, 17200 Royan

Du mardi au dimanche, de 14h à 19h. Entrée libre.

Tél 05 46 39 20 52 et 06 76 75 43 47 - Courriel : royans.cap@gmail.com - Site internet : www.cap-royan.com

Correspondance : 1, avenue Fayolle, 94300 Vincennes